

| No. | 作家名/Artist | 作品名/Title | 制作年/Date | 技法・材質/Techniques/materials |
|-----|--|---|-------------------|----------------------------|
| 52 | ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir | 音楽家の道化師 The Clown | 1868年 1868 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 53 | ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir | カフェにて In the Café | 1877年頃 c. 1877 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 54 | クロード・モネ Claude Monet | フルルチェ・ファン・デ・ スタット嬢の肖像 Portrait of Miss Guurtje van de Stadt | 1871年 1871 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 55 | クロード・モネ Claude Monet | モネのアトリエ舟 Monet's Studio-Boat | 1874年 1874 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 56 | カミーユ・ピサロ Camille Pissarro | 虹、ポントワーズ The Rainbow, Pontoise | 1877年 1877 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 57 | カミーユ・ピサロ Camille Pissarro | 2月、日の出、バザンクール February, Sunrise, Bazincourt | 1893年 1893 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 58 | ポール・セザンヌ Paul Cézanne | 湖へと続く道 Road Leading to the Lake | 1880年頃 c. 1880 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 59 | マクシミリアン・リュス Maximilien Luce | パリ一帯、モンマルトルからの眺め Region of Paris, View from Montmartre | 1887年頃 c. 1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 60 | マクシミリアン・リュス Maximilien Luce | モンマルトル郊外、シャンピオーネ通り Outskirts of Montmartre, Rue Championnet | 1887年 1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 61 | イサーク・イスラエルス Isaac Israëls | アムステルダムの家政婦 Housemaid in Amsterdam | 1895年頃 c. 1895 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 62 | イサーク・イスラエルス Isaac Israëls | ロバに乗る少女 Girl Riding a Donkey | 1898年頃 c. 1898 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |

第4章 パリ時代 chapter 4 Van Gogh in Paris

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|---------------------------------|---------------------------|
| 63 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | モンマルトルの丘 The Hill of Montmartre | 1886年4月-5月 April - May 1886 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 64 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | ムーランド・ラ・ギャレット Moulin de la Galette | 1886年10月半ば Mid-October 1886 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 65 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 燻製ニシン Smoked Herrings | 1886年夏 Summer 1886 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 66 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | バラとシャクヤク Roses and Peonies | 1886年6月 June 1886 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 67 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 野の花とバラのある静物 Still Life with Meadow Flowers and Roses | 1886年-1887年 1886-1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 68 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 青い花瓶の花 Flowers in a Blue Vase | 1887年6月頃 c. June 1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 69 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 草地 Patch of Grass | 1887年4月-6月 April - June 1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 70 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 自画像 Self-Portrait | 1887年4月-6月 April - June 1887 | 油彩/厚紙 Oil on cardboard |
| 71 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | レストランの室内 Interior of a Restaurant | 1887年夏 Summer 1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 72 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 石膏像のある静物 Still Life with Plaster Statuette | 1887年後半 Late 1887 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |

第5章 アルル時代 chapter 5 Van Gogh in Arles

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|-------------------------------------|--|
| 73 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 夕暮時の刈り込まれた柳 Pollard Willows at Sunset | 1888年3月 March 1888 | 油彩/厚紙に貼ったカンヴァス Oil on canvas on cardboard |
| 74 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 夜のカフェテラス(フォルム広場) Terrace of a Café at Night (Place du Forum) | 1888年9月16日頃 c. 16 September 1888 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |

大ゴッホ展

夜のカフェテラス

GRAND VAN GOGH EXHIBITION

文彦 本展は、政府による美術品補償制度の適用を受けています。

2026 5.29金 - 8.12水
上野の森美術館

主催 | 産経新聞社、TBS、TBSグロウディア、博報堂、上野の森美術館
特別協力 | クレラー=ミュラー美術館
後援 | オランダ王国大使館
協賛 | 大和証券グループ、大和ハウス工業、JR東日本、eBay Japan 合同会社
協力 | KLMオランダ航空
企画 | ハタインターナショナル

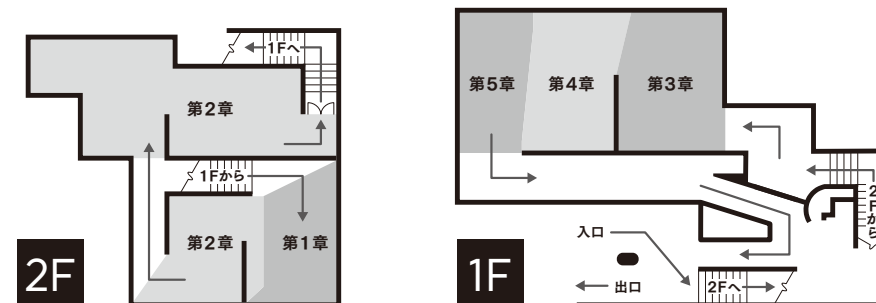
Organized by The Sankei Shimbun, TBS TELEVISION, INC., TBS GLOWDIA, Inc., HAKUHODO Inc, The Ueno Royal Museum
With the special cooperation of the Kröller-Müller Museum
Supported by Embassy of the Kingdom of the Netherlands
With the sponsorship of Daiwa Securities Group, Daiwa House Industry Co., Ltd., East Japan Railway Company, eBay Japan G.K.
With the cooperation of KLM Royal Dutch Airlines
Planned by HATA International

[注意事項]

- 本展の出品作品はすべてクレラー=ミュラー美術館の所蔵です。
- 展示作品の見やすさなどを考慮して、本リストの掲載順と展示順が変更されています。
- 出品作品は変更になる場合があります。
- 展示室内の温湿度、照明は、作品保護に関する国際的な基準と所蔵者の貸出条件に従い管理しています。ご来館の皆様に理想的と感ぜられない場合もあるかと存じますが、ご容赦ください。
- 一部の作品に限り、写真撮影が可能です。ただし、フラッシュ撮影、動画撮影、自撮り、記念撮影はできません。
- 自撮り棒や三脚は使用できません。
- 譲り合っの撮影・鑑賞をお願いします。
- 個人利用に限りSNSへの投稿も可能です。

[Notes]

- All works in this exhibition are from the collection of the Kröller-Müller Museum
- The order of the list and the order of display have been changed to make the exhibited works easier to view.
- Works on display are subject to change.
- Temperature, humidity, and lighting in the gallery are strictly controlled for the conservation of works under the provisions of international standards and the lender's condition of loan.
- Photography is permitted for select exhibits only. However, Do not use flash, take videos, take selfies, or take commemorative photos.
- Do not use selfie stick, tripods, or monopods.
- Please be considerate of others when taking photos and viewing the artworks.
- Posting on social media is permitted for personal use only.



| No. | 作家名/Artist | 作品名/Title | 制作年/Date | 技法・材質/Techniques/materials |
|-----|------------|-----------|----------|----------------------------|
|-----|------------|-----------|----------|----------------------------|

第1章 バルビゾン派、ハーグ派 chapter 1 The Barbizon School and the Hague School

| | | | | |
|---|---|---|-------------------|---------------------------|
| 1 | ジャン=フランソワ・ミレー Jean-François Millet | グリュシー村のはずれ End of the Hamlet of Gruchy | 1854年 1854 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 2 | ジャン=フランソワ・ミレー Jean-François Millet | パンを焼く女 A Woman Baking Bread | 1854年 1854 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 3 | シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny | 夕暮れ時の川 River at Sunset | 1873年 1873 | 油彩/パネル Oil on panel |
| 4 | ヘオルヘ・ヘンドリック・ブレイトナー George Hendrik Breitner | 工場の少女たち Factory Girls | 1898年頃 c. 1898 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 5 | ヨーゼフ・イスラエルス Jozef Israëls | ユダヤ人の写本筆者 Jewish Scribe | 1902年 1902 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |

第2章 オランダ時代 chapter 2 Van Gogh in the Netherlands

| | | | | |
|---|------------------------------------|---|--|---|
| 6 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 麦わら帽子のある静物 Still Life with Straw Hat | 1881年11月後半- 12月半ば Late November - mid-December 1881 | 油彩/カンヴァスに貼った紙 Oil on paper on canvas |
| 7 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 森のはずれ Edge of a Wood | 1883年8月-9月 August - September 1883 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 8 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 庭の片隅 Corner of a Garden | 1881年6月 June 1881 | 鉛筆、黒インクのペン、透明水彩/簧の目紙 Pencil, pen in black ink, and transparent watercolour on laid paper |
| 9 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 田舎道の女 Woman on a Country Road | 1882年3月-4月 March - April 1882 | 鉛筆、升目状の跡/簧の目紙 Pencil, and traces of squaring on laid paper |

| No. | 作家名/Artist | 作品名/Title | 制作年/Date | 技法・材質/Techniques/materials |
|-----|------------------------------------|--|--|---|
| 10 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | ハーグの景観(パッデムース地区) View of The Hague ('Paddemoes') | 1882年3月上旬 Early March 1882 | 鉛筆、黒インクのペン(ところどころで茶色に退色)、淡彩/網目紙 Pencil, pen in black ink (faded to brown in places), and wash on wove paper |
| 11 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | スヘンク通り沿いの水路 Ditch along Schenkweg | 1882年3月 March 1882 | 鉛筆、没食子インクのペンと筆(退色している)、灰色の淡彩、白の不透明水彩、升目状の跡/黄の目紙 Pencil, pen and brush in iron gall ink (discoloured), grey wash, white opaque watercolour, and traces of squaring on laid paper |
| 12 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 大工の仕事場と洗濯場 Carpenter's Yard and Laundry | 1882年5月下旬 Late May 1882 | 鉛筆、黒チョーク、黒インクのペンと筆、茶色の淡彩、不透明水彩、引っかき傷、升目状の跡/黄の目紙 Pencil, black chalk, pen and brush in black ink, brown wash, opaque watercolour, scratched, and traces of squaring on laid paper |
| 13 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | スヘーフェニンゲンの魚干し小屋 Dab-Drying Barn in Scheveningen | 1882年5月下旬 Late May 1882 | 鉛筆、黒の没食子インクのペンと筆(ところどころで茶色に退色)、白の不透明・白の透明水彩、升目状の跡/黄の目紙 Pencil, pen and brush in black iron gall ink (faded to brown in places), white opaque and transparent watercolour, and traces of squaring on laid paper |
| 14 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | ニューネンの古い塔 The Old Tower at Nuenen | 1884年2月-3月 February - March 1884 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 15 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | ニューネンの改革派教会 The Reformed Church at Nuenen | 1884年1月 January 1884 | 鉛筆、黒・茶色インクのペン、薄茶色の淡彩/網目紙 Pencil, pen in black/brown ink and light brown wash on wove paper |
| 16 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 織機と織工 Loom with Weaver | 1884年4月-5月 April - May 1884 | 油彩/パネルに貼ったカンヴァス Oil on canvas on panel |
| 17 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 織機と織工 Loom with Weaver | 1884年4月-5月 April - May 1884 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 18 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 織機と織工 Loom with Weaver | 1884年6月-7月 June - July 1884 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 19 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 織工 Weaver | 1883年12月- 1884年6月 December 1883 - June 1884 | 鉛筆、黒チョーク、木炭、黒インクのペンと筆(部分的に茶色)、淡彩、白の不透明水彩(升目状の跡?)/水彩紙 Pencil, black chalk, charcoal, pen and brush in black ink (partly browned), wash, white opaque watercolour (and traces of squaring?) on watercolour paper |
| 20 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 織工 Weaver | 1883年12月- 1884年6月 December 1883 - June 1884 | 鉛筆、黒インクのペン(ところどころで茶色に退色)、黒チョーク、透明水彩/黄の目紙 Pencil, pen in black ink (faded to brown in places), black chalk, and transparent watercolour on laid paper |
| 21 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 糸を巻く男 Man Reeling Yarn | 1884年5月-6月 May - June 1884 | 鉛筆、黒・茶色インクのペン、黒チョーク、淡彩、透明水彩/黄の目紙 Pencil, pen in black/brown ink, black chalk, wash, and transparent watercolour on laid paper |
| 22 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | じゃがいもを植える農民 Peasants Planting Potatoes | 1884年8月-9月 August - September 1884 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 23 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 籠を持つ種まく人 Sower with Basket | 1881年9月 September 1881 | 黒チョーク、茶色・灰色の淡彩、白の不透明水彩によるハイライト/黄の目紙 Black chalk, brown and grey wash, and heightened with white opaque watercolour on laid paper |
| 24 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 植える男 Man Planting | 1881年秋 Autumn 1881 | 黒チョーク、茶色の淡彩、不透明水彩/黄の目紙 Black chalk, brown wash, and opaque watercolour on laid paper |
| 25 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 鎌で草を刈る少年 Boy with a Sickle | 1881年10月最終週- 11月1日 Last week of October - 1 November 1881 | 黒チョーク、淡彩、不透明・透明水彩/黄の目紙 Black chalk, wash, and opaque and transparent watercolour on laid paper |
| 26 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 夕暮れのポプラ並木 Lane of Poplars at Sunset | 1884年10月 October 1884 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 27 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 白い帽子をかぶった女の頭部 Head of a Woman Wearing a White Cap | 1884年11月-1885年5月 November 1884 - May 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 28 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 女の頭部 Head of a Woman | 1884年11月-1885年1月 November 1884 - January 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |

| No. | 作家名/Artist | 作品名/Title | 制作年/Date | 技法・材質/Techniques/materials |
|-----|------------------------------------|---|--|--|
| 29 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | パイプをくわえた男の頭部 Head of a Man with a Pipe | 1884年11月-1885年5月 November 1884 - May 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 30 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 女の頭部 Head of a Woman | 1884年11月-1885年5月 November 1884 - May 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 31 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 男の頭部 Head of a Man | 1885年3月-4月 March - April 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 32 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 女の頭部 Head of a Woman | 1885年3月-4月 March - April 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 33 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 女の頭部 Head of a Woman | 1885年3月-4月 March - April 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 34 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 女の頭部 Head of a Woman | 1885年5月15日頃 c. 15 May 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 35 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | じゃがいもを食べる人々 The Potato Eaters | 1885年4月 April 1885 | リトグラフ/網目紙 Lithograph on wove paper |
| 36 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 炉端でじゃがいもを剥く女 Woman Peeling Potatoes at the Fireside | 1885年3月-4月 March - April 1885 | 黒チョーク/水彩紙 Black chalk on watercolour paper |
| 37 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | ストーブのそばに座る女:シーン Woman ('Sien') Seated near the Stove | 1882年3月-4月 March - April 1882 | 鉛筆、黒インクのペンと筆(ところどころで茶色に退色)、白チョーク/黄の目紙(2葉) Pencil, pen and brush in black ink (faded to brown in places), and white chalk on laid paper (two sheets) |
| 38 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 母と子供 Mother with Child | 1882年秋 Autumn 1882 | 鉛筆、油彩/水彩紙 Pencil and oil on watercolour paper |
| 39 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 母と子供 Mother with Child | 1883年1月-2月 January - February 1883 | 黒のリトグラフ・チョーク、白と灰色の不透明水彩/黄の目紙 Black lithographic chalk, and white and grey opaque watercolour on laid paper |
| 40 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 縫い物をする女 Woman Sewing | 1881年10月-11月 October - November 1881 | 黒・赤・茶色のチョーク、淡彩、不透明・透明水彩/黄の目紙 Black, red and brown chalk, wash, and opaque and transparent watercolour on laid paper |
| 41 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | じゃがいもを剥く女 Woman Peeling Potatoes | 1881年9月 September 1881 | 黒チョーク、灰色の淡彩、不透明・透明水彩/黄の目紙 Black chalk, grey wash, and opaque and transparent watercolour on laid paper |
| 42 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | テーブルにつく女 Woman at Table | 1885年3月-4月 March - April 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 43 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | テーブルにつく男 Man at Table | 1885年3月-4月 March - April 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 44 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 麦束 Sheaves of Wheat | 1885年7月-8月 July - August 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 45 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | じゃがいもを掘り出す農婦 Peasant Women Digging Up Potatoes | 1885年8月 August 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 46 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 掘る人 Digger | 1885年8月 August 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 47 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 鳥の巣 Birds' Nests | 1885年9月後半-10月上旬 Late September - early October 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 48 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 鳥の巣 Birds' Nests | 1885年9月後半-10月上旬 Late September - early October 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 49 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | りんごとかぼちゃのある静物 Still Life with Apples and Pumpkins | 1885年9月 September 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
| 50 | フィンセント・ファン・ゴッホ Vincent van Gogh | 秋の風景 Autumn Landscape | 1885年11月 November 1885 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |

第3章 パリの画家とファン・ゴッホ chapter 3 Artists in Paris and Van Gogh

| | | | | |
|----|----------------------------|---------------------------|---------------|---------------------------|
| 51 | エドゥアール・マネ Édouard Manet | 男の肖像 Portrait of a Man | 1860年 1860 | 油彩/カンヴァス Oil on canvas |
|----|----------------------------|---------------------------|---------------|---------------------------|